



**Gommette et Gabatcho Circus c'est ... « faire découvrir aux enfants les coulisses d'un univers qu'ils croient inaccessible, leur donner les moyens de s'exprimer et de se découvrir, leur permettre de valoriser leur potentiel, dans le respect de soi et des autres »**

**A Vuisternens-devant-Romont, sous chapiteau  
24 - 25- 26 – 27- 28 juin 2024**

## **Formules (horaires à définir ensemble)**

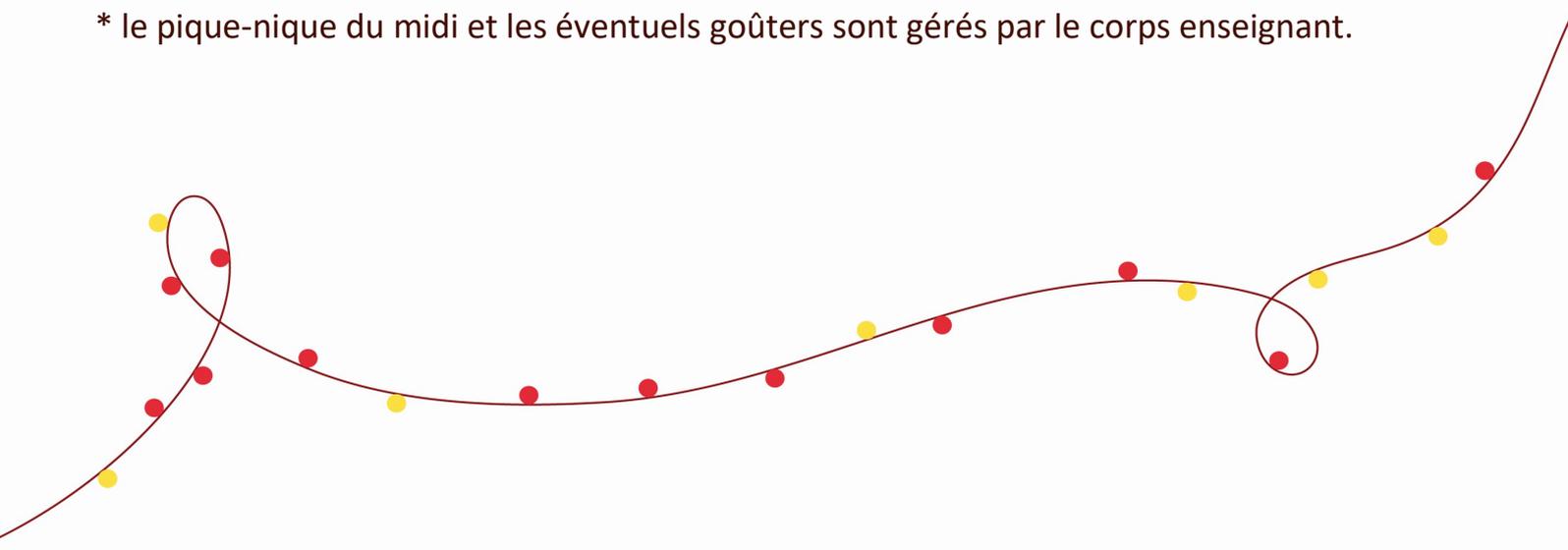
**Entre 2 et 3 heures d'initiation au cirque**

**17.- par enfant**

**Journée au cirque (entre 4 et 6 heures)**

**23.- par enfant\***

\* le pique-nique du midi et les éventuels goûters sont gérés par le corps enseignant.



## Les principales disciplines

### Le jonglage

Le jonglage est par essence la discipline de base des arts circassiens. Que ce soit les balles, les massues, les anneaux ou même le diabolo, quel cirque ne présente pas un numéro de jonglage ?

### L'équilibre

Les disciplines de l'équilibre (boule, rouleau, fil de fer) permettent à l'enfant de sentir le poids de son corps. Le maintien et le respect de l'axe corporel y sont essentiels.

### Le trapèze

Le dépassement de soi, voici le maître mot des disciplines aériennes. Le trapèze demande également de la concentration et de la rigueur. Il permet de travailler tout particulièrement la confiance en soi, la souplesse et la grâce.

### L'acrobatie

L'acrobatie et les pyramides humaines demandent tout particulièrement du respect et de l'humilité. En effet, cette discipline ne se pratique que à plusieurs. On a besoin de tous, des petits comme des grands, des « lourds » comme des « légers ». C'est un vrai travail d'équipe où la solidarité prime sur les compétences individuelles.



## Création de numéros de groupe

En cours de journée, les enfants choisiront une ou plusieurs (en fonction du temps à disposition et du nombre d'enfants) disciplines et répéteront un enchaînement qu'ils présenteront en musique devant les camarades. Même si le numéro n'est pas complètement terminé, il est important que l'artiste en herbe se confronte à un public. Cela permet également aux élèves de se confronter à leur rôle de spectateur. Car être spectateur est, contrairement à ce que certains pensent, un rôle actif du spectacle. Apprendre à découvrir, à ressentir et à transmettre ses émotions aux artistes tout en respectant certains « codes ».

## Renseignements et réservations

Magali Pasquier

Rte du Gibloux 120

1694 Villarsiviriaux

079 348 10 61

[getgcircus@gmail.com](mailto:getgcircus@gmail.com)

[www.gommetteetgabatcho.ch](http://www.gommetteetgabatcho.ch)

